

V ZELENÝM HÁJÍČKU

od Telče

Moderato

Zpěv

Housle

mf

p

mf

poco rall.

à tempo

poco rall.

à tempo

V ze-le-ným há-jí-č-ku
já jsem byl ra-ně-nej

pod strom-č-ekem,
pod ze-le-ným
veľkou lás-kou,
veľkou lás-kou

spalo děv-če
probudil jsem
mý.
jí.

Vo-na
rychle vstala,

ke mně
pro-mlu-vi-la,
já pro-mlu-vil
k ní.
k ní.

1. V zeleném hájíčku pod stromečkem,
pod zeleným spalo děvče mý.
Já jsem byl raněnej velkou láskou,
velkou láskou, probudil jsem jí.
[: Vona rychle vstala, ke mně promluvila,
já promluvil k ní. :]
2. [: Co tu děláš, moje nejmilejší,
nejmilejší, že tak tvrdo spíš ?:]
[: Já jsem přišel k tobě,
potěšení moje, ty vo tom nevíš. :]
3. [: Zdálo se mně, zdálo, můj synečku,
můj synečku, včera vo tobě. :]
[: Že ty už máš jinší, sobě upřímnější
holku, než-li mě. :]

Rozsah b – es², forma a – b, tempo Moderato.

Složka hlasová

Píseň je dechově náročná, pěti taktovou úvodní část zpívat jedním dechem, taktéž část *b*, kde v 9. taktu je *poco rall*, (poněkud zvolnit), v taktu 10. opět původní tempo. Krátký nádech v 10. taktu. Výslovnost -č-, -m-, -ou-, -a.

Složka intonační

I v této složce je píseň náročnější; pozor na intonaci části spodní kvarty v 1. taktu, / ve 3. taktu čistá vrchní kvarta, v 9. taktu skok malé septimy.

Složka rytmická

Rytmus je pravidelný čtvrtová – osminová – půlová.

V 5., 11. a 12. taktu dodržet notu půlovou (*k ní*), v 5. taktu notu čtvrtovou.

Ale při opakování slabik *ji* bude kratší nota čtvrtová.

Dynamika a výraz jdou v souladu s obsahem písně, zpíváme v *mf* s <>, 9. taktu <>.

Píseň zpíváme:

- A) á cappella, udáme tóny, které zpěvák či zpěvačku uvedou do tonality (viz!)
- B) s improvizovaným houslovým doprovodem, kdy do tonality uvede interpreta čtyřtaktová předehra (viz vpravo).



KDYŽ MÁ SEDLÁK PO ŽNÍCH

ze Sedlejova u Telče

Moderato

Zpěv

1. *mf*
Když má sedlák po žních

lousle

p *mf*

2 3 4 5 *mf* 6
voble-če si ko-žich, posta-ví se před vra-ty. Pojd', sy-neč-ku, pojd' a po-dí-vej se,

7 8 9 *mf* 10 11
pojd', sy-neč-ku, pojd' a po-dí-vej se; ve-zou le-gru-ty. 1. 2.
- ty. - ty.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (Zpěv) and a piano accompaniment line (lousle). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system ends with a first ending bracket. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics in Czech. It includes a second ending bracket. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics in Czech. It includes a first and second ending bracket. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

1. [: Když má sedlák po žních, vobleče si kožich,
postaví se před vraty. :]
[: Pojd', synečku, pojd' a podívej se,
pojd', synečku, pojd' a podívej se, vezou legruty. :]
2. [: Když přijde k odvodu ten synek bohatý,
tu pan doktor povídá: :]
[: „Ty, synečku, ty můžeš jít domů,
ty synečku, ty můžeš jít domů, míra je slabá.“ :]
3. [: Když přijde k odvodu těch deset chudobnejch,
tí jsou všichni vojáci. :]
[: Vy budete s náma maširovat,
vy budete s náma maširovat ve dne i v noci. :]

Rozsah a – d2, forma a – b, tempo mírné (Moderato).

Složka hlasová

Píseň je náročnější na dech (nádech až ve 4. taktu na pauzu). V části *b* nádech v takttech 6. a 8.
Dbát na výslovnost *-k*, *-ch*, *-čku* a slov nářečí (*vobleče*).

Složka intonační

V 1. taktu skok do spodní kvarty (d¹ – a), v 5. taktu rozložený sextakord, v 7. taktu vztupný mollový trojzvuk.

Složka rytmická

Ve 4. taktu dodržet pauzu, v taktu 10. nespěchat ke 2. a 3. sloce (održet pomlky: nota čtvrtěová, dru-há, tře-tí).
V 6. a 8. taktu tečkovaný rytmus.

Moderato

Kl.

p

Když má sežlík po zních vable - če si kožich

ossia

meno

posta - ví se předvra - ty. Pojd', sy - neč - ku, pojd' a po - di - vej se, pojd', sy - neč - ku,

1. 2.

pojd' a po - di - vej se, ve - zou le - gru - ty. ty.

Píseň zpíváme buď:

- A) à cappella – nutno udat zpěvákovi melodický prvek
- B) s doprovodem houslí, kde uvedení do tonality udá čtyřtaktová předehra (1. a 2. takt, 3. a 4. takt *subito*); doprovod je improvizací a náznakem fanfáry vojenské trubky
- C) s doprovodem klavíru – čtyřtaktová předehra (*f-p*), melodie v lidovém dvojhlasě.
V části *b* můžeme zvolit doprovod *improvizační* – (viz *ossia*). Rytmický doprovod je polonézový. Je-li interpret velmi dobře připraven hlasově, intonačně a rytmicky, můžeme zvolit klavírní doprovod nezávislý na melodii písně. Předehra je šestitaktová, mezi 2. a 3. slokou je osmitaktová mezihra

Marciale *rit.*

a tempo

1. Když má se šlák po žních...
2. Když přijde k od-vo-du...
3. Když přijde k od-vo-du...

a tempo

1. 2. 3.

pro opakování
3. slůvko

f *mf*